

合奏の楽しさを次の世代へ

プロ奏者との共演の中で音楽を創り学ぶ アンサンブルセミナー&コンサート

ジャパン・スーパーユース Japan Super Youth Mandolin Orchestra マンドリン オーケストラ

2026年度 JSYMO 受講生募集!!



橋 直貴



ゲスト講師
山下 顕



柴田 高明



佐古 季暢子



堀 雅貴



吉住 和倫



内山 和重



2026/7/19 (日)~7/20 (月祝)

MMC & JSYMO ジョイントセミナー 募集締切 6/30(火)

会場：清水テルサ（静岡市東部勤労者福祉センター） 〒424-0823 静岡県静岡市清水区島崎町 223

2026/10/10 (土)~10/12 (月祝)

JSYMO セミナー&コンサート 募集締切 8/9(日)

セミナー会場：大阪市立青少年センター KOKO PLAZA 〒533-0033 大阪府大阪市東淀川区東中島 1-13-13

コンサート会場：吹田市文化会館メイシアター 中ホール 〒564-0041 大阪府吹田市泉町 2丁目 29-1

主催：ジャパン・スーパーユース・マンドリンオーケストラ

助成支援：NPO 法人イエロー・エンジェル



Japan Super Youth
Mandolin Orchestra



Mandolin Music Camp

● MMC & JSYMOジョイントセミナー タイムスケジュール 合奏課題曲のみのプログラム

➤ 6月27日(土) ※ご都合が付かない方、6/27(土)以降に申込みの方には録画対応致します。

9:30 - 12:00 zoomを使ったオンラインによるスコアリーディング&ガイダンス

➤ 7月19日(日)

10:30 ~ 受付開始 (清水テルサ 5階リハーサル室)

11:00 - 12:00 特別講座 教えます! 「歌う」演奏の基本

13:00 - 15:30 合奏セミナー

15:45 - 17:00 分奏

17:15 - 18:15 パート練習

19:15 - 20:40 合奏セミナー

➤ 7月20日(月祝)

9:00 ~ 受付開始 (清水テルサ 5階リハーサル室)

9:20 - 11:50 合奏セミナー

12:50 - 14:10 分奏

14:30 - 15:30 パート練習

15:45 - 17:30 合奏セミナー (撮影予定)



● JSYMOセミナー&コンサート タイムスケジュール 合奏、室内楽、コンサート、個人レッスンのプログラム

➤ 9月26日(土) ※ご都合が付かない方は録画対応致します。

9:30 - 12:00 zoomを使ったオンラインによるスコアリーディング&ガイダンス

➤ 10月9日(金) ※レッスンを受講されない方は現地入りの必要はありません。

18:00 - 22:00 個人レッスンセミナー (希望者のみ)

➤ 10月10日(土)

9:20 - 12:10 個人レッスンセミナー (希望者のみ)

12:30 ~ 受付開始 (大阪市立青少年センター KOKO PLAZA)

13:00 - 16:30 合奏セミナー

16:50 - 17:50 パート練習

19:00 - 21:45 室内楽・指揮セミナー

➤ 10月11日(日)

9:20 - 11:50 合奏セミナー

13:00 - 14:20 室内楽・指揮セミナー

14:40 - 15:40 パート練習

16:00 - 18:00 室内楽・指揮セミナー

19:10 - 21:40 合奏セミナー

➤ 10月12日(月祝) コンサート(吹田市文化会館メイシアター 中ホール)

9:30 - 12:30 リハーサル

13:30 - 16:00 コンサート (撮影予定)

17:00 - 18:00 修了式



※タイムテーブル詳細は変更する場合があります。

【スコアリーディング】

講師による、スコアリーディングセミナーです。楽譜の読み方の基本、および解釈のポイントについてお話しします。
また、現地で開催するセミナーについてのガイダンスも合わせて行います。

【合奏セミナー】

講師陣が課題曲2曲を対象にアンサンブル、曲作り等を指導します。

合奏課題曲はMMC & JSYMOジョイントセミナー、JSYMOセミナー&コンサートと共通になります。

【パート練習】

課題曲を対象に、各パート内の奏法のポイントなどを指導します。パート内の音楽の意味をより深く理解します。

【分奏】 (MMC & JSYMOジョイントセミナーのみ)

合奏団を数グループに分割し、指揮者のいないアンサンブル形式で練習します。

他パートを聴き、注意を向けることにより、より作品全体への理解を深めます。

【室内楽・指揮セミナー】 (JSYMOセミナー&コンサートのみ) ※室内楽コースと指揮コースの選択制となります。

- ▶ 室内楽セミナー 担当講師が受講生と共に課題曲を演奏し、アンサンブルのポイントや曲作りを指導します。
- ▶ 指揮セミナー 定員6人程度。橘直貴が合奏課題曲を用いて指揮者として必要な技法を指導します。

【コンサート】 (JSYMOセミナー&コンサートのみ)

セミナーの成果を有観客の演奏会にて発表します。

【個人レッスンセミナー】 (JSYMOセミナー&コンサート内の希望者のみ)

各楽器講師が課題曲等を対象に表現方法等を、また基礎的な奏法のポイントや疑問点について指導します。

一人当たりの指導時間は50分。10/9(金)夜以降と、10/10(土)午前に開講します。料金別途7,000円。

● 合奏課題曲 10/12(月祝)開催のコンサートで演奏します。講師も演奏に参加。

【全体合奏】 指揮・音楽監督：橘 直貴

白い蝶/A.アマデイ

交響曲「ジェノヴァへ捧ぐ」/U.ボッタキアリ～石村隆行編

● 室内楽課題曲 10/12(月祝)開催のコンサートで演奏します。講師も演奏に参加。

【小合奏A】 担当講師：柴田 高明&内山 和重

アイネ・クライネ・ナハトムジークより1、2楽章/W.A.モーツァルト～永田参男編

【小合奏B】 担当講師：佐古 季暢子&山下 顕

小序曲「ローラ」/H.ラヴィトラーノ

【小合奏C】 担当講師：堀 雅貴&吉住 和倫

舞踊風組曲第一番/久保田孝

1stマンドリン、2ndマンドリン、マンドラ、ギターは各パート2名程度。チェロ、コントラバスは1～2名程度の編成を想定。

マンドリン属講師は募集状況によって、マンドリン、マンドラ、マンドロンチェロのどれかを弾きます。

MMC & JSYMOジョイントセミナーでは、合奏課題曲のみ練習します。室内楽課題曲は扱いません。

※室内楽アンサンブルを希望しない方は合奏のみでの参加も可能となっております。

※合奏のみ参加の場合、室内楽セミナーは聴講となります。

※募集状況、パートのバランスにより、曲目や編成が変更になる場合があります。



● 受講生 [18歳未満の場合、保護者の同意書が必要]

7/19(日)～7/20(月祝) MMC & JSYMOジョイントセミナー対象者

どなたでもご参加いただけます。録音課題の必要はありません。7/19、7/20 どちらかの単日参加も可能です。

10/10(土)～10/12(月祝) JSYMOセミナー & コンサート対象者 以下のすべての条件を満たす者とします。

- ・ 35歳以下 (2026/1/1時点の年齢)
- ・ 10/10(土)～10/12(月祝)の全日程の参加が可能である事。セミナー全日程参加が難しい場合はご相談ください。
- ・ マンドリン合奏経験年数は3年以上 (受験などによるクラブ引退期間は含まない事とする)
- ・ 3年未満の場合、個人レッスンや部活演奏指導者 (学外の指導者に限る) の推薦があり、録音課題で技量が認められれば参加可能。
- ・ 録音課題の提出。なお、過去に開催されたJSYMO受講生は録音課題提出が免除されます。録音課題は下記を参照。

マンドリン (1st,2nd 共通)	S.Ranieri 著 "L'ART DE LA MANDOLINE" より Adagio 他
マンダラ	G.Pettine 著 "現代のマンドリン教則本" 第6巻より Adagio molto espressivo 他
マンドロンチェロ	H.F.Odell 著 "マンドリン教則本" 第1巻より Andante 他
ギター	M.Carcassi 作曲 "Etude op.60-3" より 抜粋他
コントラバス	サン＝サーンス作曲 "組曲「動物の謝肉祭」" より 象 (ヘンレ社) ピアノ伴奏なしで可。

※JSYMO事務局が配布する楽譜を使用。コントラバスのみ受講生が楽譜を手配。

受講形態

受講内容の充実のため、MMC & JSYMOジョイントセミナーとJSYMOセミナー & コンサート両方の参加を推奨しますが、どちらかみの参加も可能です。

合奏セミナーのパート分け、室内楽アンサンブルの受講編成は、募集時に希望を確認の上、講師により受講編成を決定し追って連絡します。必ずしも希望するパート、編成を受講できるとは限りませんのでご了承ください。

室内楽・指揮セミナーを希望しない方は合奏のみでの参加も可能です。合奏のみでの参加の場合、室内楽セミナー時間は聴講になります。

募集人員の目安 (予定)

MMC & JSYMOジョイントセミナー 40名程度

JSYMOセミナー&コンサート

1st Mandolin 7-10名 2nd Mandolin 7-10名 Mandola Tenore 7-10名 Mandolon Cello 3-6名 Guitar 6-10名 Contrabass 2-3名

● 聴講生

募集人員の目安 (予定)

・MMC & JSYMOジョイントセミナー 10名程度 ・JSYMOセミナー&コンサート 10名程度

参加形態

期間中全てのプログラムの聴講が可能。パート練習や分奏、室内楽・指揮練習は、会場の都合により聴講人数を制限する場合があります。

● 受講料

受講生

7月開催 MMC & JSYMOジョイントセミナー 両日参加 24,000円 単日参加 13,000円

10月開催 JSYMOセミナー & コンサート 40,000円 (MMC & JSYMOジョイントセミナー参加者は32,000円に割引)

※個人レッスンセミナーは別途7,000円必要となります。

▶ 学生割引

7月、10月どちらかに参加の場合は3,000円割引。両方に参加の場合は6,000円割引。

※両方に参加の場合の割引額は計12,000円ではありません。両セミナーの受講料合計額から6,000円割引となります。

▶ 宿泊と食事

12,500円の追加料金で、セミナー会場と同じ建物内にある「新大阪ユースホテル」での10/10(土)、11(日)の宿泊、及び10(土)夕、11(日)朝昼夕、12(月祝)朝の食事が手配できます。定員6名の男女別ドミトリとなり、大浴場とトイレは共同です。受講生同士の交流も深まる機会として、ぜひご利用ください。ご希望の方には、更に追加料金5,500円で10/9(金)の宿泊、及び10(土)の朝昼の食事を手配いたします。宿泊を希望しない方も、会場で食事の注文が可能です。受講決定後にご案内いたします。

お部屋について <https://osaka-yha.or.jp/shin-osaka/home/room/> お食事について <https://osaka-yha.or.jp/shin-osaka/home/10over/>

※新大阪ユースホテル以外での宿泊及び食事は各自でのご手配となります。

聴講生

MMC & JSYMOジョイントセミナー ・一般 6,000円 (単日参加 3,000円) ・学生 2,000円 (単日参加 1,000円)

JSYMOセミナー & コンサート ・一般 10,000円 ・学生 5,000円 (期間中全てのプログラム、コンサート及びリハーサルを含む)

● 応募について

募集締切

- ・7月開催 MMC & JSYMO ジョイントセミナー 6月30日(火)
- ・10月開催 JSYMO セミナー&コンサート 8月9日(日)

応募方法

以下 URL または QR コードからエントリーフォームへ。必要事項を入力してください。

- ・MMC & JSYMO ジョイントセミナー

<https://forms.gle/jWWVAGBfkQfsZf6C9>



- ・JSYMO セミナー&コンサート

<https://forms.gle/Ewe7V4yrZizPiib67>



交通宿泊手配について

- ・MMC & JSYMO ジョイントセミナー

交通・宿泊手段につきまして、各自手配となります。当事務局はホテル等の手配は行いませんので、ご了承ください。

- ・JSYMO セミナー&コンサート

新大阪ユースホステルでの宿泊をご希望されない場合は各自手配をお願いいたします。交通手段は各自手配をお願いいたします。

受講生 & 聴講生共通

- ・エントリーフォームからの申し込み完了後、受講料のお振込み先をメールでご連絡いたします。
info@youth-mandolin.org からのメールを受信できるよう設定願います。
- ・MMC&JSYMOジョイントセミナー：7/1(水)以降にご本人のご都合でキャンセルされる場合、受講料は返金いたしかねます。
- ・JSYMO セミナー&コンサート：8/10(月)以降にご本人のご都合でキャンセルされる場合、受講料は返金いたしかねます。
- ・受講生のみ、課題曲の楽譜を配布します。事務局から提供される電子データを受講生が印刷し、持参いただきます。

その他

- ・本要項に記載のない事項は、追ってホームページに掲載します。
- ・ホームページの掲載情報は、随時公式 X (旧 Twitter) に掲載します。情報取得を希望される方はアカウント (@JSY_mandolin) をフォローしてください。
- ・事務局からの連絡事項は、エントリーフォームに入力いただいたアドレス宛に事務局 (アドレス：info@youth-mandolin.org) からメール送信します。
受信選択機能等を設定されている場合は、上記アドレスからのメールを受信できるよう設定をお願いいたします。
- ・開催期間中に写真、動画撮影を行い、SNS 等に使用いたします。

36歳以上でお申込みをご検討される方は、MMC のパンフレットをご確認ください。

お問い合わせ

ジャパン・スーパーユース・マンドリンオーケストラ 事務局

URL：<https://youth-mandolin.org/>

Mail：info@youth-mandolin.org



主宰・音楽監督・指揮 橘直貴 (たちばな なおたか)

1992年桐朋学園音楽大学をホルン専攻で卒業。研究科を経て、同大学付属機関指揮教室に在籍。この間、指揮を岡部守弘、紙谷一衛、黒岩英臣の各氏に師事。大学卒業後、ウィーン国立音大助教授である湯浅勇治氏の指揮セミナーに参加、師事する。99、01年ウィーン・マスタークラス指揮マスターコースにてサルヴァドール・マス・コンデ氏に、2000、03、04、06年イタリアのムジカ・リヴァ夏期国際アカデミー指揮マスターコースにて、イザーク・カラブチェフスキー氏に、また01年ドイツのシュレスヴィヒ・ホルシュタイン音楽祭指揮マスターコースにてヨルマ・パヌラ氏に師事。01年第47回ザンソン国際指揮者コンクール・ファイナリストならびに聴衆賞受賞。07年バルトク国際オペラ指揮者コンクールにて優勝。クルージュ=ナポカ・ルーマニア国立歌劇場、スロヴァキア国立コシツェ歌劇場、またブルガリア・ブルガス国立歌劇場に出演。これまでに、トゥールーズ・キャピトル国立管弦楽団、サンクト・ペテルブルグ・フィルハーモニー、読売日本交響楽団、東京交響楽団、東京室内管弦楽団、札幌交響楽団、仙台フィル、広島交響楽団、関西フィル他、内外のオーケストラと共演。2009年より東京室内管弦楽団のアドヴァイザー兼プリンシパルコンダクターとして、コンセール・エクラン福岡の音楽監督として活躍。ヴィオラ・ダ・ガンバを平尾雅子氏に師事しており、古典的アプローチにも積極的に取り組んでいる。

<http://www.naotakatachibana.com/>

マンドリン属講師 山下 顕 (やました あきら) 【ゲスト講師】

1966年生、浜松市出身。上智大学入学後マンドリンクラブに入部。4年次にはコンサートマスターを務める。マンドリンを久保田孝氏、クラシックギターを中林伸哉氏に師事。現在、山下マンドリン教室主宰。NHK文化センター、浜松市立高校・西遠女子学園・袋井高校マンドリン部講師。全国高等学校ギター・マンドリン音楽コンクールにて浜松市立高校を幾度となく文部科学大臣賞(全国1位)に導く。地元浜松市を中心に、妻の直美と共にリサイタル、サロンコンサート、病院・老人ホームへの慰問等、積極的な演奏活動を行なっている。<https://y-mandolin.eey.jp/>

マンドリン属講師 柴田 高明 (しばた たかあき)

ドイツ・カッセル音楽院器楽教育課程マンドリン科にて学ぶ。日本やドイツのマンドリン独奏コンクールに入賞。リサイタルを国内各地で開催し、日本とドイツでCDを発売。レパートリーは幅広く、現代音楽の分野でもロゼッタ・アートコレクティブのメンバーとしての活動の他、多くの新作初演を行なっている。ヨーロッパやアメリカの国際音楽祭、国際シンポジウムに招待参加。マンドリン専門誌「奏でる！マンドリン」では、2008年の創刊当初より2021年までマンドリンの歴史や奏法に関する記事を連載するなど、ソリスト・指導者・講演者として全国的に活躍している。大阪音楽大学ギター・マンドリン専攻非常勤講師。日本マンドリン独奏コンクール、並びに全国高等学校ギター・マンドリン音楽コンクール各審査員。木下正紀、G.ワイホーフェン、S.トレッケルの各氏に師事。<https://www.shibataka.com/>

マンドリン属講師 佐古 季暢子 (さこ きょうこ)

広島生まれ。広島女学院中学校入学と同時に松重正清氏の指導の下、マンドリンクラブにてマンドラ・テノールを始める。エリザベト音楽大学マンドリン専攻第1期生として卒業。同大学院修了後、渡独。ケルン音楽舞踊大学ヴァーナル校修士課程マンドリン・ソロ科修了。2011年度中村音楽奨励学生。マンドリンの表現力と奏法の新たな可能性の探究に注力しており、特に現代音楽の委嘱初演や再演に努めている。また後進の指導にもあたっており、ドイツのヒルデン市立音楽学校のマンドリン科講師を勤めた後、エリザベト音楽大学マンドリン科講師を勤めている。広島女学院中学高等学校マンドリン部コーチ。現代音楽アンサンブル rosetta メンバー。La Banda de gran Rio 主宰。日本マンドリン連盟中四国支部支部長。これまで川口雅行、C.リヒテンベルク、A.ヒンシェ、J.M.delカンボ、S.リスコの各氏に師事。<https://sakokyoko.com>

マンドリン属講師 堀 雅貴 (ほり まさたか)

ソリストとして国内外で幅広く活動。MUSIC NEO by 株式会社サウンドテラス所属。「Mandolin Ensemble EUPHORIA」および「東京ユーフォニックマンドリンオーケストラ」を主宰し、指揮・作編曲を手がける。フィラルモニカ・マンドリーニ・アルバ・サッポロ コンサートマスター (2026-)。落合マンドリン「S-Hシリーズ」監修、K-LICKSピック「MANDOLINSPIRITS」シリーズ監修。OPTIMA社エンドーサー。獨協大学マンドリンクラブ、明治大学附属明治中学校・高等学校マンドリン部 音楽監督。JGA 音楽祭審査員。著書に『マンドリン演奏テーマ別攻略法 Vol.1・2』(リディア電子書店)。マンドリン、指揮法、和声学を久保田孝に師事。平成23年度文化庁新進芸術家海外研修員。Juan-Carlos Muñoz にマンドリンを師事。ジャズ理論・即興演奏を大高清美に師事。第10回ラファエレ・カラーチェ国際マンドリン独奏コンクール第1位(2014)ほか受賞。<https://www.masataka-hori.com/>

ギター講師 吉住 和倫 (よしずみ かずのり)

15歳よりエレキギター、18歳よりクラシックギターを始める。2002年度札幌市民芸術祭奨励賞、2008年度札幌市民芸術祭大賞を受賞。第20回古屋ギターコンクール第2位、第39回日本ギターコンクール第3位、他入賞多数。これまでに平野勇、佐藤洋美、藪田建吾、高田元太郎、各氏に師事。福田進一、A.ピエツリ、D.ラッセル、E.フェルナンデス、R.ヴィアゾフスキー、J.ペロワ、M.ディラ、J.エトヴェシエ他多数の著名なギタリストのレッスンを受講。札幌を中心に演奏活動を展開し、フィラルモニカ・マンドリーニ・アルバ・サッポロ、北海道大学チルコロ・マンドリニスティコ「アウロラ」、小樽商科大学プレクトラムアンサンブルで後進の指導に当たっている。公益社団法人日本ギター連盟理事。北海道ギターアソシエーション代表。日本マンドリン連盟正会員。<https://www.kazunori-yoshizumi.com/>

コントラバス講師 内山 和重 (うちやま かずしげ)

音楽家。1979年北九州生まれ。福岡教育大学を中退、東京音楽大学卒業。コントラバスを吉浦勝喜、吉田秀の両氏に師事。コントラバスの独奏パフォーマンスを積極的に行うほか、作曲、編曲も手がける。また2024年4月より東京音楽大学指揮研修講座を受講。近年は神奈川県民ホール主催公演「CxC」vol.2、コロナ禍において一人の聴き手と一人の弾き手のための百夜連続独奏会「あなたとわたしの萬音百夜」令和3年度台東区芸術文化支援制度対象企画を開催。江戸川ウインドオーケストラ常任指揮者。コントラバス教室『奏和』主宰。マンドリン界において東京ユーフォニックマンドリンオーケストラ客演首席を務めるほか、幾つかの楽団に客演、季刊誌「奏でる！マンドリン」vol.44,45に『時にはベースの話』を寄稿。<https://uchiyamakazushige.net/>